



ATTORE

PIRAMOSCA

Opera in un prologo e quattro atti

parole di
GASTANO CARLO MEZZACAPPO
Musica del Maestro

Adriano Lacerda

Prezzo Netto Lire Una

ROMA

Libreria Teatrale Garroni





ETTORE FIERAMOSCA

Opera in un prologo e quattro atti

PAROLE DI

GAETANO CARLO MEZZACAPO

MUSICA DEL MAESTRO

ACHILLE LUCIDI

TEATRO APOLLO

Stagione Carnevale-Quaresima 1885-86

ROMA

Libreria Teatrale GARRONI

1886

~~~~~  
Il presente libretto è di proprietà degli Editori  
**Fratelli Garroni** di Roma.  
~~~~~

~~~~~  
Roma 1886 — *Tipografia Fratelli Garroni* — Roma



# PERSONAGGI



|                                                                                          |      |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| <b>Ettore Fieramosca</b> cavaliere italiano nell'esercito di Consalvo di Cordova . . . . | Sig. |       |
| <b>Cesare Borgia</b> duca del Valentino . . . . .                                        | »    |       |
| <b>Fanfulla da Lodi</b> cavaliere italiano . . . . .                                     | »    |       |
| <b>De la Mothe</b> cavaliere francese prigioniero in Barletta .                          | »    |       |
| <b>Don Michele da Cordeglia</b> confidente di Cesare Borgia .                            | »    |       |
| <b>Franciotto</b> scudiero di Fieramosca . . . . .                                       | »    |       |
| <b>Ginevra</b> . . . . .                                                                 | »    |       |
| <b>Zoraide</b> Saracina compagna di Ginevra . . . . .                                    | »    |       |
| <i>Un Sacrestano</i> . . . . .                                                           | »    | N. N. |

CORI di Cavalieri, popolani ecc.

DANZE al primo atto di Spagnoli, al quarto di Barlettani



## Luogo dell'Azione

**Nel prologo:** La Chiesa di S. Cecilia in Trastevere in Roma

**Negli altri atti:** in Barletta



*Epoca:* anno 1503







# PROLOGO

*L' interno della Chiesa di S. Cecilia in Trastevere, che si presenta tagliata nella sua lunghezza in modo che l'altare maggiore non sia veduto dallo spettatore, e lo si supponga fra le quinte a sinistra. A destra le porte della chiesa. In fondo grandi finestre istoriate, ed una porticina, prospiciente sul Tevere, che si suppone corra parallelo alla chiesa stessa. Ad un pilastro una immagine della SS. Vergine innanzi alla quale arde una lampada.*

*All'alzare della tela la chiesa è deserta e completamente oscura. È notte. La sola lampada ardente innanzi alla Madonna dirada debolmente le tenebre.*

*Cesare Borgia e Don Michele entrano aprendo con una chiave una delle porte laterali alla porta maggiore. Sono avvolti in bruni mantelli e parlano sommessi fra loro.*

CESARE    Ei t'è noto a qual prezzo del mio nome  
A l'ombra si nasconda la catena  
Rea dei delitti tuoi....

D. MICH. M'è noto. L'arte  
Sottile del tramar misfatti tutta  
Studiai...

CESARE                      Così ti salvi dal capestro.

D. MICH. Colpo sicuro è il nostro... Abbiamo ausili  
Il sagrestano e la profonda notte.

CESARE (*interrompendolo*)

E abbiám d'un Borgia il nome!

D. MICH. (*pauroso tra se*)

Triste nome!

(*si allontana guardando per ogni canto della chiesa*)

CESARE (*dopo essere rimasto alcuni istanti assorto nei suoi pensieri*)

Sulla superba fronte

Il serto trema ai re,

Se memore de l'onte

L'ira s'accende in me!

Non sai che tetro il volo

La fama mia spiegò?

Fino all'estremo polo

Terribile suonò!

Eppur non hai tremato,

O temeraria tu!

Te stolta, che hai sperato

Usbergo la virtù!

Leggiadra riluttante

Qui ti vedrò tremar,

E al bacio mio d'amante

Non ti potrai sottrar.

(*Lontanamente s'ode una cantilena funebre che durante la scena susseguente s'avvicina sempre più*)

CORO LONTANO DI MONACI E PRETI.

« Requiem aeternam dona ei, Domine,

« Et lux perpetua luceat ei »

D. MICH. (*ascoltando*)

Questo lontano suon di meste voci

Della mia trama la vittoria annuncia.

CORO DI DONNE.

Te lagrimando, o pia,

Te chiama il mio dolor,

Ma l'atra terra ria  
Non ode, è senza cor.

CESARE (*pure ascoltando*)

Piangon la sposa di Graiano d'Asti,  
Come il mio core di letizia esulta!

CORO DI MONACI E PRETI (*sempre più vicino*)

« Juste rex ultionis,  
« Donum fac remissionis  
« Ante diem rationis.

CORO DI DONNE.

In angiole mutata  
In fra le stelle d'ôr,  
Sii senza fin beata  
Nel bacio del Signor.

D. MICH. (*al Borgia*)

Possiam destar sospetti.....

CESARE

Che la folla

Non ci colga!

D. MICH.

Fallir non può la trama.

(*apre la porta per la quale sono entrati ed esce con Cesare*)

(*Il Sagrestano attraversa la Chiesa e va ad aprire la porta maggiore dalla quale entra il funebre corteo. Ciascuno reca un cero acceso. I monaci ed i preti vanno all'Altare Maggiore. La bara viene deposta sul davanti a sinistra della scena. L'organo intona le salmodie dei morti.*)

CORO DI MONACI E PRETI

« A porta inferi libera eam Domine,  
« Et lux perpetua luceat ei.

CORO DI POPOLO

Salga nel cielo immenso  
Deh salga il mio pregar,  
Qual nugolo d'incenso  
Dall'imo dell'altar!

*Ettore Fieramosca e Franciotto si mescolano alla folla.*

ETT. FIER. Le funebri preghiere oh quanto meste!  
Ella discende ne la fossa, e seco  
Il core mio discende.

FRAN. Tregua al duolo,  
Prode Signor, Ell' è vivente in cielo!

ETT. *(con esaltazione di dolore)*  
A te, Santa Memoria, a te son sacro!

TUTTI In angioio mutata  
In fra le stelle d'òr  
Sii senza fin beata  
Nel bacio del Signor.

*(I canti cessano, la folla sgombra; la chiesa ripiomba nella oscurità)*

*Solì Fieramosca e Franciotto non si sono mossi. Il primo, assorto nei suoi pensieri, rimane appoggiato ad un pilastro: Franciotto a pochi passi di distanza, ove più oscura è la Chiesa, stà osservandolo -- Il Sagrestano con le chiavi in mano attraversa la Chiesa e visto Fieramosca gli si accosta.*

SAGR. Si chiude.

ETT. Ed io rimango.

SAGR. *(fra se)* Intendo. L'uomo  
Del duca.

*(va a chiudere la porta, e chiudendo esce)*

FRANC. *(ad Ettore)*

Cavalier, che far volete?

ETT. *(con energia)*

Vederla anco una volta, lei.... Ginevra!

*(Apra con viva agitazione la bara, aiutato da Franciotto, e scopre Ginevra vestita di bianco, stesa ed immobile: la guarda un istante, poi si china per baciarla, e baciandola dà un grido)*

Ella respira!

FRANC.

Inutil speme!

ETT.

Morta

Ella non è! gran Dio!...; quale mistero!

*(cade in ginocchio ai piedi della Madonna)*

O Santa Vergine, che all'innocente

Schiudi del cielo l'arduo sentiero,

Tu, che nell'intimo di nostra mente

Scendi, e ne scruti — ogni pensiero,

Deh non ispegnere questa speranza

Ch'ultimo lume nel cor m'avanza!

Rinasca al sole lei, che rinserra

Questa rapace — arca di morte,

E fin ch'io viva sopra la terra

Sacro avrò il vivere del suo consorte,

Nè mai pensiero — in me fia accolto,

Che a te non possa — esser rivolto.

*(si alza, va alla bara, ed aiutato da Franciotto, solleva Ginevra e l'adagia, sostenendola, sulla balaustra dell'altare Maggiore.)*

Ella respira!... O Vergine

A te vien grazie!

*(rivolgendosi a Franciotto)*

Fuor del tempio, vieni,

Portiamola....

O Ginevra, o mia Ginevra!

GINEVRA *(apre gli occhi, affissandoli immobili su Fieramosca)*

Oltre la tomba ancora

Si palpita d'amor?

ETT. *(stringendosela al seno)*

Fedele chi t'adora

Ebbro ti parla ancor.

GIN.

Così, così sorridemi,

Mio vago cavalier,

Così così m'inebria,

O fido m'io guerrier!

ETT.

Torni la vita a pascere

Le dolci spemi in te!



Soavemente in estasi  
Vedi ti sono al piè.

FRANC. (*origliando*)

Fuggiam... qualcuno rapido  
Quivi rivolge il piè...  
Ecco una porta

(*accenna alla piccola porta  
in fondo, della quale forza la serratura col pugnale*)

Al Tevere

Questa guidar ci dé!

ETT. (*a Ginevra*)

Fuggiam Ginevra!

GINEVRA (*non ancora ben rinsensata*)

Togliami,

Ove t'aggrada andiamo!

FRANC. (*guardando fuori*)

Il Tevere.... un naviglio,  
Ci assista Iddio, fuggiamo!

GINEVRA (*mentre Ettore e Franciotto la sollevano*)

Oltre la tomba ancora  
Si palpita d'amor?

ETTORE

Fedele chi ti adora

Ebbro ti parla ancor!

(*Portando Ginevra su le braccia, Ettore e Franciotto escono  
dalla porta in fondo*)

Cesare Borgia e Don Michele rientrarono per la porta,  
dove erano usciti

D. MICH. La bella addormentata nel ferètro  
È la!

CESARE (*sospettoso*) Strano rumore non udisti  
Pur dianzi?

D. MICH. Il tempio è lugubre e deserto!

CESARE (*accostandosi al feretro*)



Come la bara

*(avvedendosi della porta aperta)*

Quella porta, è schiusa !

D. MICH. *(annichilito)*

Numi d'Inferno, dal furor d'un Borgia  
Scampatemi !

CES. *(guardando dalla porta)* Pel fiume fu involata  
Col legno istesso che da noi fu compro !

D. MICH. *(in ginocchio)*

La trama andò fallita...

Ella ci fu rapita,  
Signor, su me sfogatevi,  
È vostra la mia vita !

CES. Giammai ad un Borgia inulto  
Restò pur un insulto?  
Dal suol sorgi, o malvagio,  
L'onta abbi d'un indulto !

*(D. Michele s'alza)*

Occhi di lince appresta  
A scoprir l'audace  
Che d'involarla osò !  
Alla vendetta un Borgia  
Giammai non manca.

D. MICHELE.

Pace,

Voi pago, solo avrò —

*(escono)*

*Cala la tela*





## ATTO PRIMO

---

*La piazza di Barletta in riva al mare. Il fondo si scorge l'isola di S. Orsola con la chiesa. Dal lato sinistro dello spettatore un' osteria con pergolato e lungo tavolo: dal lato destro un castello, dimora del gran capitano Consalvo di Cordova.*

*All'alzare della tela la piazza è gremita di gente. I cavalieri italiani, francesi, e spagnoli seggono intorno al tavolo presso l'osteria. Soldati in vari gruppi: appartati i popolani e le popolane di Bar'letta formano capannelli alcune pattuglie tratto tratto attraversano la scena.*

**I CAVALIERI** (*bevendo allegramente*)

Quando da l'onda tumida

Usci leggiadra Venere

Sotto le feree scaglie

Di Marte il cor balzò,

Ed uno stesso palpito

La nova dea bellissima

E il dio de' le battaglie

In un pensier legò.

E, da quel dì, la terra

Fu de la dea d'amor,

Del nume della guerra

Fu di Ciprigna il cor.

Viva la guerra,

Viva l'Amor

Terzo s' aggiunse Libero,  
 Largo dator di gioja,  
 Egli de' tralci il sangue  
 Scorrer nè nappi fà!

Ebbrezze inenarrabili  
 Viene a donare e gaudio,  
 Che mai la gioja langue,  
 Ove Dionisio stà.

O Nume della guerra  
 O diva dell' amor,  
 Ha un terzo iddio la terra  
 Del vino il donator!

Viva la guerra  
 Il vino, e amor!

CORO DI POPOLANI E POPOLANE

Sempre la misera  
 Terra d' Italia  
 Campo d' estranee  
 Contése geme!  
 Nè sorge ancor  
 Anco la speme  
 D' un novo albor.  
 Ahi! perchè nascere  
 Fra schiavo popolo  
 Tra i ferrei vincoli  
 Delle catene?  
 Ride in suo cor  
 Di nostre pene  
 Forse il Signor?

*Fanfulla esce dal castello, e va all' osteria.*

FANF.

Salute o cavalieri a voi!

CAV.

Fanfulla!

Al nostro desco a lungo desiato  
 Giungi.

FANF. Nel vino tufferem le noie  
Di questo lungo assedio!

CAV. Beviam!  
(*Si ode un suono di nacchere entro le scene*)

Quale

Suono d' ispane nacchere!

FANF. Son vaghe  
Giovinette d' Iberia, a cui Consalvo  
Consentito ha l' accesso e la dimora  
In Barletta.

CAV. Consalvo ha sensi onesti.

FANF. Se Marte in ozio dorme, Amor si desti!  
(*Entrano le Spagnuole, cui i cavalieri offrono da bere, esse danzano*)

POPOLANI Le belle Spagnole  
Facendo carole  
Leggere sen vanno  
Com' ala di vento:  
A tanto portento  
Sen fugge l'affanno,  
La gioja mi sento  
Rinata nel cor.

I CAV. SPAGNOLI

Chi fia che ne intuoni  
Le vaghe canzoni  
Del suolo natio,  
Amore frementi?  
Quei dolci concetti  
Fêr lieto il cor mio!  
O note fuggenti  
Obbliarvi non so!

FANF. (*alzandosi*)

Io una canzone della Spagna amante  
Vi canterò.

CORO.

Fanfulla tu?

FANF.

Felice

Anc'h'io fui nel libar la voluttade  
 D'Andalusiani sguardi! Al canto mio  
 Risponda, o belle, la gentile danza.

« A l'orilla del rio  
 « Te vi una tarde  
 « A l'orilla frondosa  
 « Del Manzanares,  
 « Y desde entonces,  
 « Eres único objeto  
 « De mis amores.  
 « Idolatrarme, nina,  
 « Qual te idolatro  
 « Si carino ambicionas  
 « . . . . .  
 « Impossibles es que encuentras  
 « Quien mas te quiere. (1)

FANF.

Non vi gravi con noi mescere, o belle!

CORO

Con noi mescete.

*(le danzatrici accettano, e bevono)*

FANF.

*(alzando il bicchiere)*

A voi affascinatrici

Alunne di Tersicore!

CORO

A voi, a voi!

I CAV. *(a Fanf.)* Così vaga canzonetta

Una bella t'insegnò?

FANF.

Nell'Ispagna a me diletta

Dall'amore appresa l'ho.

*(Continuano a bere, ridere, e scherzare con le danzatrici -- D. Michele attraversa a piazza, osservando con occhio indagatore)*

D. MICH.

Nume d'Inferno, salvami dal Borgia!

---

(1) Dalle poesie di A. De Trueba



Par che altra donna non abbelli il mondo  
Che la rapita della bara !

*(passeggia per la piazza mescolandosi alla folla)*

ZORAIDE *(giunge a riva in una barca, scende e si arresta pensosa)*

Quale

Mestizia è mai, quale presentimento  
Sinistro in lei? — Ginevra trema ed ama !

Come la luce di stella amica

Tra i nubi neri d'una procella

Brilla al suo guardo casto un amor.

Ma se cotanto gentile affetto

Alla dolente più non le resta

Che fia, che fia — del suo bel cor?

Ei che l'adora egli le tolga

Dal seno cura tanto molesta

E volga in riso — il suo dolor.

Fieramosca? Col grande capitano

Forse stà intento ad alte cure! D'uopo

Egli è ch'io gli favelli!... Di quì è forza

Ch'egli esca !

*(s'accoccola presso la porta del Castello)*

D. MICH. *(guardando Zoraide fra sè)*

Perchè mai così si acquatta?

Una pezzente non è..... alcuno attende

Spiamola! egli è il mestier che a me s'addice!

CORO E FANF. *(alle danzatrici)*

« Pues en la tierra

« Imposible es que encuentras

« Quien mas te quiera. »

DE LA MOTHE *(entra e va a sedere presso il tavolo dell'osteria)*

Salute, o cavalieri.

CAV.

A te, salute !

FANF. *(fra se)*

Ecco il jattante battaglier francese !

DE LA MOTHE *(con fare millantatore)*

Qui si trinca, mi sembra, allegramente

Alle belle Spagnole!

I CAV.

E tu pur bevi!

DE LA MOTHE *(bevendo)*

Io bevo alla bellezza ed all'amore —

**Ettore Fieramosca** *esce dal castello, mentre le Spagnole s' allontanano danzando. Zoraide, lo arresta.*

ZORAIDE

Sigdor....

ETT.

Zoraide?

Ma quale insolito

Pallor sul volto?

*(D. Michele passeggiando si accosta loro e presta orecchio alle loro parole)*

ZOR. *(traendolo in disparte)*

M'udite?

ETT. *(ansioso)*

Ascolto.

ZOR.

L'ala dei zeffiri

Fino in Sant'Orsola

Portar novella....

ETT. *(c. s)*

Quale favella?

ZOR.

Graiano....

ETT.

Il so

Tra i franchi andò!

ZOR.

Egli è tra lor, che un giorno

Sfidar dovrai.

ETT.

Il giuro mio, lo sai,

Lo salva dal mio acciar!

ZOR.

Ma s'ei t'assalta.... oh quale

Ansia in quel core!

ETT.

Comprendo il suo terrore

Comprendo il lagrimar!

Ma tu con dolce accento

Tu le rasciuga il pianto,

Dille che solo ha incanto

Per lei la vita mia;

Favella a quella pia

Del mio infinito amor.

ZOR.

Ne l'ansie quella mesta

Vive per te, lo sai,

Nè su la terra mai

Arse più casto affetto

Di quel che alberga in petto

L'angiolo del tuo cor!

Ella t'aspetta!

ETT.

Quando alta è la luna

Dei remi il tonfo udrete.

ZOR.

E la romita

Tua navicella bruna

Richiamerà Ginevra a novella vita.

D. MICH. *(che avrà ascoltato attentamente il dialogo, tra se dando in una diabolica risata)*

Per l'inferno! Ho scoperto e belva e covo!

Or pago andrete, o Duca mio Signore,

Del vostro fido e degno servitore.

I CAV. *(osservando Ettore, che s'accomiata da Zoraide, e l'aiuta a salire nella barca)*

Vedi là quel Fieramosca!

Ei non è il più fortunato

Cavalier che mi conosca?

Per lui sono tutti i cor!

In sospiri rompon meste

Al suo nome mille spose,

E le vergini modeste

Si soffondon di rossor!

FANF. *(gaiamente)*

Fieramosca, un pò con noi

Non t'incresca il conversar!

ETT. (*andando verso i cavalieri*)

Cavalieri..... egli è fra voi  
Dolce cosa il favellar.

FANF. (*ad Ettore c. s.*)

Tu stai tramando novella tresca,  
È bella assai giovine e fresca  
Dolce e gentile quella moresca !

ETT. No, no t'inganni, mio buon Fanfulla,  
Facil di forme tu vesti il nulla.

CAV. Oh Fieramosca, neghi, e ben fai,  
Ma noi convinti, credi, non hai.

LA MOTHE (*con spavalderia*)

Se foste in armi prodi e possenti  
Quanto in amor,  
Quali portenti  
Faria l'Italia d'alto valor !

ETT. (*scattando con impeto*)

Non han rivali, non hanno invero  
In tra i guerrier  
Del mondo intero,  
Di questa Italia — i cavalier.

I FRANCESI (*con disprezzo*)

Gran cavalieri!... Pur quante volte  
Le terga avete  
A noi rivolte,  
E a pronta fuga dati vi siete !

ETT. (*balzando davanti a La Mothè, ed ai cavalieri francesi e con voce tuonante*)

Voi, e chiunque afferma vili gl'Italiani  
Per la gola mentisce !

CAV. ITALIANI (*sguainando le spade*)

Per la gola.

(*I Cavalieri francesi sguainano alla loro volta le spade, e sta per nascere un tafferuglio.*)

FANF. (*cacciandosi tra le due parti contendenti*)

Olà... fermi! sono ospiti, e noi siamo  
Leali cavalieri.... Riponete  
Le spade. In singolar certame dieci  
Cavalieri d'Italia provar facciano  
A dieci cavalier di Francia in quale  
Guisa voltiam le terga.....

LA MOTHE E I FRANCESI.                      La disfida  
Accetto!

LA MOTHE                      Siano tredici i campioni  
D'ambo le parti.... numero fatale  
Agl'Italiani....

ETT. FANF. E CAV. ITAL.    E tredici sian pure!

DETTI PIU' I CAV. SPAGNOLI  
Nel chiuso campo  
Del ferro al lampo  
Faran seguir la folgore  
Gl'Italici guerrier.  
Di canne al pari  
I vostri acciari,  
Millantatori gallici,  
Franti vedrem cader.

LA MOTH. E I CAV. FRANCESI  
Nel chiuso campo,  
Del ferro al lampo  
Faran seguir la folgore  
I gallici guerrier.  
Di canne al pari  
I vostri acciari,  
O prodi dell'Italia,  
Franti vedrem cader.

POPOLANI                      Quali alte grida?  
Una disfida?  
Degni del nome italico  
Prodi vi sono ancor!



A voi sia gloria,  
 E la vittoria  
 Sorrida a voi propizia,  
 Vi cinga del suo allor.

*(Suona l'Angelus . Dalla chiesa di S. Orsola giunge il lontano suono dell'organo, e l'eco della preghiera. Tutti si scoprono e si prostrano)*

VOCE *(dalla chiesa di S. Orsola)*

Ave, celeste Vergine,  
 La nostra prece accogli!  
 Dalle catene ferree  
 Del male ne disciogli!  
 E dell'oppresso il gemito  
 Salga, o pietosa, a te:  
 Con il tuo prego, o Vergine,  
 Muovi l'eterno Re!

*(Cessata la preghiera l'ombra della notte invadono la scena)*

ETT. *(esaltandosi fra se)*

È la voce del ciel che in Lei risuona,  
 Con essa Iddio ne benedice e sprona!  
*(ai Cav. Italiani)*  
 Or da Consalvo, amici, ci affrettiamo  
 Onde la sfida ne consenta.

CAV. ITAL.

Andiamo!

LA MOTH. *(beffando)*

Recate il nostro omaggio al Capitano.

FANF. Vi renderemo il suo col ferro in mano

*(Ripresa dei Cori « Nel chiuso campo » e fra grande tumulto Ettore, Fanfulla, e i Cavalieri entrano nel Castello, mentre cala la tela).*

« Fine dell'atto primo »





## ATTO SECONDO

---

*L'isola di S. Orsola. Una piazzetta dinanzi la chiesa ed il Convento omonimo. Una cappella da un lato con lampada accesa, e fiori. In fondo mare infinito e placidissimo. Notte con chiaro di luna, che si riflette in lunga striscia d'argento sul mare. All'alzare della tela alcune monache che stavano rinnovando i fiori alla Madonna, si ritirano.*

*Momento prolungato di tranquillità e silenzio.*

*Zoraide uscendo dal convento si reca alla sponda ed osserva lungamente il cielo.*

ZOR.        Del ciel d'Italia la divina notte  
Pari alle notti d'Africa! di quella  
Terra, che il mio vagito primo accolse,  
La terra ove d'amor piansi e sognai!  
(guarda con ansia il mare)  
Egli non viene ancora.... alta è la luna  
Con il canto affrettiam l'ora d'attesa.  
Chiuso ne l'armi fulgide  
S'addormentò il mio ben,  
Ed un alato zeffiro  
A carezzarlo il vien.  
La luna in fronte il bacia  
Coi raggi suoi dal ciel,

Ed in quel bacio sciogliesi  
Il suo fatale gel !  
Ed io gelosa invidio  
Il zeffiro leggier,  
Ed il lunare raggio,  
Che bacia il mio guerrier !  
Ma il prode mio non odemi  
Egli è troppo lontan  
E con solinghi palpiti  
A lui sospiro invan !

*(Ginevra appare sulla soglia del convento, guarda il mare e poi si accosta a Zoraide)*

GIN. Dolci.... eppur tristi i canti della terra  
Tua natia! ...

ZOR. Figli del deserto sono  
Ove eterno squallor soltanto impera.

GIN. Terra di duolo ostello! eppur tu l'ami.

ZOR. Non chiede se deforme  
La propria madre appar  
Il fantolin, che dorme  
Fra le materne braccia,  
Sa che solerte e tenera,  
Ella lo sta a vegliar.

GIN. *(con profonda tristezza)*  
Alma gentile!

ZOR. *(guardandola amorosamente)*

Mesto  
Tropo hai, Ginevra, il cor !  
GIN. Uno spettro funesto  
M'insegue.

ZOR. All'incantevole  
Quiete di notte magica  
Armonizza il tuo cor.

- GIN.           Perchè l'infausto annunzio  
                Così turbommi? Quanto  
                M'è scesa in fondo all'anima  
                Nova cagion di pianto!
- ZOR.           Deh rasserena il ciglio!  
                Vedi! Alta è già la luna,  
                E l'onde amiche cullano  
                Una barchetta bruna.
- GIN.           O magico Adriatico,  
                Divino, e dolce mar,  
                Sui calmi flutti argentei  
                Ch'ei possa a me volar.
- ZOR.           Al fido amante illumina  
                La via col tuo chiaror,  
                Luna, che propizia  
                Arridi ai casti amor!
- GIN.           Dolce il tuo favellar, gentile spirito;  
                Ma sovra il cor non ti s'addensa il cumulo  
                Delle dolenti ed atre mie memorie!
- (rimane immobile, con lo sguardo fisso, come le apparisse una  
dolorosa visione)*
- Al par di vasta fucina tetra  
                Rosseggia in fiamme Roma l'eterna!  
                L'empia masnada baldia penetra  
                In ogni casa nudo l'acciar.  
                Strage e rovina per tutto semina  
                Le donne insozza fin sull'altar!  
Tinta di sangue la soglia avita  
                Vicino a morte cade un vegliardo  
                Presso una vergine di duol smarrita  
                Già sacra ai baci dell'invasor.  
                « Guerriero, è tua — sclama quel veglio —  
                « Sposala, è ricca, salva il suo onor »  
Disse e si spense! — Da quel guerriero  
                La mesta vergine fu al tempio tratta!

Di Grajan d'asti, reo cavaliere,  
Così fu sposa — e del dolor.  
La poesia che avea nell'anima  
Così finiva d'un casto amor!

ZOR. Di Fieramosca, di lui, che solo  
In dolci sogni l'alma ti culla.

GIN. (*in estasi*) Egli pietoso, pianse al mio duolo  
E senza speme serbommi il cor!

ZOR. (*additando a Ginevra una barca lontana sul mare nella  
quale Fieramosca è in piedi, appoggiato alla spada, e  
Franciotto, che voga.*)

Pace, o gentile, pace, o bell'anima,  
Egli è sull'onda, lo guida amor.

(*Ginevra si avvicina alla sponda e con la mano saluta Fieramosca, che affettuosamente le tende il braccio in segno di saluto. Zoraide si ritira nel convento -- La barca giunge a riva, Fieramosca ne discende e bacia la mano con grande effusione a Ginevra. Franciotto con la barca s'allontana*)

ETT. Ginevra

GIN. Ancora

Da Dio concesso — ancor mi fora  
Mirarti in volto,  
E in ciel sentirmi poichè t'ascolto?

ETT. (*con slancio*)

Ginevra mia,  
Tu che quest'anima hai fatta pia,  
Perchè gli accenti  
Hai sulle labbra così dolenti?

GIN. (*precipitandosi fra le braccia di Ettore*)

Fra le tue braccia più non pavento;  
Fra le tue braccia tutta mi sento  
Ebbra d'amor.

ETT. Favella! al core qual spina hai fitta?  
Per te la vita, mia bella afflitta,  
Ch'io spenda ancor!

GIN. Ah no vaneggio!

ETT. Tutto m'è noto

Sgombra ogni tema sacro è il mio voto.

GIN. *(appoggiando il capo sulla spalla di Ettore)*

Sovra il tuo seno di caste immagine

Fa ch'io mi bei! parla... deh parlami

Del nostro amor!

ETT. Come la fiamma, che al cielo adergesi

In alto in alto l'anima levasi

Nel puro ardor!

*(Restano abbracciati, contemplandosi lungamente senza parlare, rapiti da una immensa, e purissima gioia)*

A DUE Non è soltanto tenebra

Questa fuggente vita,

Non è soltanto lagrime

Finchè sorrida amor!

È fra le stelle fulgide

L'anima mia rapita,

E tutto tutto arridemi

Tra incanti e tra splendor.

GIN. *(dopo una pausa, avvertendo la completa armatura che ricopre Fieramosca)*

Fulgente in armi?

ETT. Te lasciando, deggio

Recar, di Francia al campo, una disfida!

GIN. *(con ansia)*

Una disfida?

ETT. *(con forza)* « Vili »... i baldanzosi

Chiamaro gl'Italiani....

GIN. *(con ansia)* Trà campioni

Tu?

ETT. A tale onor prescelto pur io sono

Dei tredici campion d'Italia nostra!

*(Ginevra nasconde la faccia per nascondersi il proprio turbamento)*

ETT. Tu piangi?



- GIN. (*con sforzo*)      Perdona — il pianto nell'ora  
                            Che dirti dovrei: sul ratto destrier  
                            Va, corri alla gloria, mio bel cavalier....  
                            Ma un'ansia suprema mi vince, m' accora!
- ETT. Nel nome d'Italia — è bella la morte  
                            Col ferro nel pugno, con l'ira nel cor, (\*)  
                            Con chiuso nell'alma divino un amor!  
                            Mi credi, d'invidia — è degna tal sorte!
- GIN. (*si toglie una sciarpa azzurra, che le fasciava la vita, e ne cinge Ettore*)  
                            Di questa sciarpa t'adorna! Scudo  
                            Esser ti possa ne l'aspro ludo!  
                            È azzurra come quel cielo ridente  
                            Che unirci un giorno solo ci può!
- ETT. (*inginocchiandosi*)  
                            Alma cortese, donna celeste,  
                            Che il lembo io baci della tua veste!  
                            Persin la polve sacra tu rendi  
                            Che il piè divino lieve sfiorò
- ETT. (*sollevata da Ginevra e tornando a stringersela al seno*)  
                            Non è soltanto tenebra  
                            Questa fuggente vita;  
                            Non è soltanto lagrime  
                            Finchè sorride amor!
- GIN.                      Di qual dolcezza suonano  
                            I detti tuoi infinita!  
                            Come la via dischiudonsi,  
                            Che li conduce al cor!
- (*Eglino sono al colmo dell'estasi, quando ricompare la barca con Franciotto*)
- ETT. (*scorgendo la barca*)  
                            Alta è la notte.... ancora inosservato  
                            Uscir di quì m'è dato,  
                            (*con grande affetto*)  
                            Addio Ginevra!

(\*) Verso dell'*Arcangeli*



GIN. (*con mestissimo accento*)

Per la tua vittoria  
Pregando, e de l'Italia per la gloria,  
De l'ara al piè  
Aspetterò che tu ritorni a me!

(*Accompagnato da Ginevra, Ettore entra nella barca, e con essa s'allontana, mentre Ginevra immobile lo segue con lo sguardo. Il raggio della luna si riflette nell'armatura di Fieramosca, che in piedi dalla barca tende il braccio in atto di amorevole saluto a Ginevra. Il sipario cala lentamente*)

« Fine dell'atto secondo »







## ATTO TERZO

---

*Una vasta sala terrena della dimora del Duca Valentino. Archi depressi e pesanti sostenuti da grossi pilastri. Porte e finestroni. Alcuni mobili quà e là. È notte, ed un lume sopra un tavolo rischiara parzialmente.*

*Una turba di Sgherri stà parte adagiata, parte seduta parte passeggiando, parlando sommessamente l'un con l'altro. D. Michele è fra essi, e li domina con lo sguardo.*

SGHERRI

Delle notti il fitto nero  
Al pusillo fà paura,  
Ma lo fè per noi natura  
Noi, che il bujo generò  
È il chiarore della luna  
Troppa face ai fatti nostri,  
Ch'ella in cielo non si mostri,  
Da noi sempre s'agognò!  
Bianca luna guida i passi  
Al tremante innamorato,  
Ma lo sgherro scellerato  
Odia il bianco tuo chiaror

*(guardando alle finestre)*

Ma l'istante s'avvicina....  
Più di luce non v'è indizio  
È l'istante a noi propizio.  
Procediam con saldo cor.

(Il Borgia entra alle ultime parole degli sgherri, i quali escono)

CES. (a D. Michele)

Degni di te son essi!

D. MICH. (inchinandosi e sottovoce)

No,... di noi! (esce)

CORO (solo)

Borgia che fai? Più non rammenti forse

Che, per crearti un trono

In Barletta sei tu?... D'imbelle donna

La baldanza ti tragge ne l'oblio

Di te stesso? D'amor saresti schiavo?...

No!... Ma colei non ha tremato al mio

Voler!... Ah, tutto a un cenno di mia mano

Piegarsi dèe... l'impero e il Vaticano!

Bel regno l'Italia! Che splendido trono!

Di fanti e cavalli qual'onda infinita

Al cenno irrompete d'un italo re!

Quai lampi da l'Alpi, qual rombo di tuono

Tenuta faria la bella avvilita,

Del prisco valore risurta a la fe'!

Se tanta corona cingesse il mio crine,

Il Franco, il Tedesco, l'Ibero vedresti

Al covo natio tremando fuggir!

Che monta se il varco fra stragi e rovine

Aprire mi deggio?... Ma nulla m'arresti

Per alto, sicuro sublime salir!

(S'apre una porta ed entrano con D. Michele gli sgherri trascinandolo Ginevra legata ed imbavagliata)

SGHERRI

Ecco la tortorella

Nel nostro allo sparpier,

Ecco, signor, l'agnella

Del lupo nel poter.

(escono D. Michele scioglie Ginevra ed esce alla sua volta)

CESARE (*guardando beffardamente Ginevra quasi inebetita da terrore*)

Mia bella dama, venia vi domand o  
Se troppo ardentemente rivedervi  
Agognai.

(*si fa torvo e si colloca in modo da essere illuminato in volto*)

Ravvisarmi non vi spaccia

GIN. (*con terrore*) Ah!

CES. Son io il Borgia nome che impaüra

Ogni animo gentile (*le si accosta*)

GIN. (*sfuggendo*)

Signor!

CES. (*ironicamente*)

Bella

Oltre l'usato apparite questa notte:

La pallidezza vostra, oh, ben s'addice

Al divino ideäl di Fieramosca.

GIN. (*sempre più esterrefatta*)

Ma il vostro favellar, che mai nasconde?

CES. (*freddamente*)

Un giorno, ancor non sposa,

Al vostro piè tremante,

Un uomo delirante

Vi supplicò d'amor.

Ma disdegnosa e cruda

Voi lo cacciaste in bando,

Ei indarno lagrimando

Cercò toccarvi il cor.

Quell'uomo, che per voi,

Donna, per voi soltanto

Conobbe in terra il pianto

(*con accento terribile*)

Qui prigioniera or v'ha!

GIN. (*indietreggiando nel colmo dello spavento*)

E che vorreste?

CESARE (*glacialmente*)

Tutto,

E nulla! Non il core

Già sacro ad altro amore....

Il bacio tuo mi dà.

GIN. (*scuotendosi, con somma energia*)

Ove l'infamia ha regno  
Sovrano un Borgia impera,  
Ma invano un Borgia spera  
Me trarre al disonor!

CES. (*ghignando*)

Che val tanta fierezza?  
Il reluttar che vale?  
Misera donna frale,

(*con forza*)

Se è immenso il mio furor?  
(*va per abbracciarla a forza*)

GIN. (*cade in ginocchio*)

Pietà, Signore! dov' è la gloria  
D'un cavalier?  
Su donna imbelle facil vittoria  
Con la violenza trova un guerrier!

CES. (*beffardo*)

Con le tue pari degna è l'impresa  
Di cavalier,  
Tanta vittoria non reca offesa  
Ad un guerrier!

GIN. (*supplice piangente*)

Se l'affanno amaro, e il pianto  
Provato un giorno aveste  
Aprir per me sapreste  
A la pietade il cor!

CES. (*c. s.*)

Non ho crudele l'alma,  
Come taluno crede.....  
Un' ora ti concede  
La mia pietà.....

GIN. (*ansiosa*)

Signor!

CES. (*facendo atto di andarsene*)

Di quì fuggir non t'è concesso. Buona  
Guardia ti veglia! Quì fra un'ora io riedo  
A te..... Muta consiglio, o bella austera....



Il cor non ti rapisco, il cor ti serba!

*(uscendo)*

Ora va, prega Iddio e i Santi.

*(esce e chiude la porta a chiave)*

GINEVRA *(sola)*

Presago

Il cor mi favellò !... Disonorata

Ch'io non scenda sotterra !

*(va a tentare porte, e finestre, tutto è chiuso)*

Prigioniera !

Per sempre sotterra deh fossi discesa !

Tranquillo è chi giace nell'umido avel !

Non tocca un affanno, non tocca un' offesa

Dal frale disciolta — un alma nel ciel !

Chi all'onta mi strappa ? Chi un varco m'addita ?

Qual Nume sta meco ? cui tocca il mio duol ?

Deh, il foco celeste mi tolga la vita:

Deh, m' apra, pietoso, le viscere il suol.

Che dissi ? Ne la tomba

S'io discendo, dal Borgia reso infame

Sarà il mio nome ! Imprecheranno tutti

Alla vittima ! ed egli ?... Fieramosca ?

Ei pur maledirà alla mia memoria !

Ch'ei maledica — al nome mio,

Un infedele non gli sarò !

Nelle tue mani sono, gran Dio,

Niuna difesa per me non ho !

Dall'alto cielo la mia preghiera

O Fieramosca sarà per te !

Sordo all'accuse tu sulla sera

Memore in preci deh pensa a me !

*(Alla porta per la quale era uscito il Borgia s'ode rumore. Ginevra dà un grido, e cade. S'apre la porta, ed apparre il Valentino, satanicamente ironico — cala la tela)*

«Fine dell'atto terzo.»





## ATTO QUARTO

---

*La piazza di Barletta come al primo atto.*

*All' alzar della tela nella piazza fitta di popolo entrano quattro ARALDI, i quali collocatosi nel mezzo suonano alcuni squilli di tromba.*

GLI ARALDI Vittoria! Di Grajàn qual fu la sorte  
Tal sia dei traditor!  
Da Fanfulla da Lodi egli ebbe morte:  
A Fanfulla da Lodi gloria e onor!

CORO DI POPOLO Un giorno fortunato  
Giorno di gloria!  
Una vittoria  
Conta l' Italia ancor!  
Una speranza il fato  
Consente a noi  
Di nuovi eroi  
Della patria splendor.

*(Zoraide, venuta a riva con una barca ne discorde, avanzando, addolorata nell' aspetto, tra la folla)*

ZOR. Spezzato è il cor!... In triste visione  
Mi sembra vaneggiar! *(si guarda intorno)*  
Turbe festanti  
Miro e lieti sembianti.  
O rea derisione!

Orrenda lugubre notte d'infamia!  
 D'avversi fati tetra ironia!  
 Quì canti e gioia, trionfi e lauri,  
 Là d'un misfatto -- il cupo orror.  
 Tra fiori roridi, fra ceri funebri  
 Eterno sonno dorme una pia!  
 Per sempre lagrime m'abbia sul ciglio,  
 È senza fine -- il mio dolor,

(*Lontani squilli di Araldi*)

Giocondi squilli di vittoria nunzi....

E Fieramosca?

(*Franciotto attraversa la scena*)

Al fido scudiero

Si sveli il mister? (*gli va incontro*)

FRANCIOTTO

Bella Saracina,

Siete alla festa? Vincitori, o gioia,

I nostri son.

ZOR. (*tristamente*) M'odi, Franciotto, m'odi.

FRAN. Stranamente agitata vi ravviso.

ZOR. Gran festa al cor di Fieramosca questa  
 Vittoria....

FRAN. Alfin Ginevra è fatta sua!

ZOR. (*trasalendo*) Sua?

FRANC. Sì! Grajano il traditor è spento!

CORO

Danziamo, cantiamo,

Cantiamo, danziamo!

Sossulti di gioja

Ogn'Italo cor!

Ai forti d'Italia

Sia gloria ed onor

#### DANZE

FRANC. (*a Zor.*) Non vi comprendo.

ZOR.

Quale a Fieramosca

Più fedele fra quanti  
Gli lega l'amistà ?

Fanfulla.

FRANC.

A lui

ZOB.

Mi conduci !

FRANC.

Fra breve

Fra i vincitori ei tornerà !

ZOR.

M' invola

A questa folla gaja...il mio dolore  
Più acuto essa mi rende !

(*fra se*) Labbro amico

Il triste arcano ad Ettore disveli !

A tanto sforzo è il cor debole troppo !

FRANC.

Non v' incresca l'attender nel castello !

(*entrano nel castello. Nel colmo delle danze, suono di fanfarra lontana, che rapidamente si avvicina, Scoppio di gioja generale. Dopo poco I tredici cavalieri Italiani entrano in iscena, preceduti dalla fanfara, e seguiti dai francesi prigionieri - tutti plaudono a Fanfulla*)

CORO

Onore a te, che premere

Facesti il suol

A chi negò la patria

La mesta patria in duol !

(*I Cavalieri Italiani giunti nel mezzo dell' a ' scena si fermano a ricevere le congratulazioni — La Mothe e i cavalieri francesi stanno in disparte ed av. iliti*)

FANF.

Valenti cavalier di Francia, o' prodi

(*ai Fran.*)

Se vi fu discortese la fortuna,

Men triste i cavalier d' Italia questo

(*Gli scudieri rendono le armi ai Francesi*)

Giorno vi renderanno. Eccovi l'armi,  
E liberi voi siete.

LA MOTHE

In cortesia

Voi superate i cavalier di Francia.

FANF.

Discaro non vi sia nosco vuotare

Il bicchier della staffa.

LA MOT.

Ci fia caro.

*(Si fermano ai tavoli dell' osteria, ove le fanciulle barlettane mescono il vino)*

FANF. *(levando il bicchiere)*

Che dolce incanto, che vaghe immagini

I colmi calici

Versano in cor !

Quali la mente beltadi insolite

Mira, ed angelici

Puri splendor !

CORO

*(toccando i bicchieri)*

Prode di prode tocchi il bicchier,

Chè oltre la pugna l' ire non durano

Dei cavalier.

FANF.

*(volgendosi ad una fanciulla)*

Ebe cortese -- Ebe deh versaci

Il dolce nettare

Tinto in rubin:

E con il sangue dei lieti grappoli

Deh tu sorridici

Labbro divin !

CORO.

Prode di prode tocchi il bicchier,

Chè oltre la pugna l'ire non durano

Dei cavalier.

*(Ripresa dei cori e delle danze)*FANF. *(ai cavalieri)*

Ed ora da Consalvo, che cortese

Ne attende, e appresta

Gioconda festa

Ove dame vedrem dal ciel discese !

*(I cavalieri vanno al castello, la piazza si sgombra: — si fa sera)*



FIERAMOSCA (*solo*)

Mia ! La dolce parola m'è concessa  
Alfin! gran Dio !... Mia ! alfin mia sposa. Male  
Della gran gioja all'impeto mi regge  
Il core... Il casto sogno delle ardenti  
Mie notti ecco fia pago.... o sogno ancora ?  
Udir parmi nell'ètra  
Un'armonia divina  
Qual d'immortale cetra  
Un fremito d'amor.  
All'onda innamorata  
L'astro più bello splende  
E a l'alma inebriata  
Parla di arcani ardor!  
Ah tutto par s'ammanti  
D'una beltà novella  
Ah tutto par che canti  
La santa del mio cor !

(*Ettore raggianti di gioja si accosta all'a riva del mare, dirigendo lo sguardo verso S, Orsola, e così volge la spalle al castello, dal quale in questo punto escono Fanfulla, Zoraide, e Franciotto parlando fra loro con grande commozione*).

FANF. (*continuando il discorso*)

Or quali tristi accenti  
Udii, e più tristi eventi !

FRANC. Ogni valor vien meno  
A disvelargli il nero arcano appieno !

(*Fanfulla*) *fu cenno a Franciotto di accostarsi ad Ettore il quale sentendo che qualcuno gli si accosta si rivolge, scorgendo solo Franciotto. Fanfulla si tiene a qualche distanza, mentre Zoraide stando in fondo alla scena cerca di sottrarsi agli sguardi di Ettore*  
ETTORE (*a Franciotto, con impeto di gioja e d'impazienza*)

Sull'onda, sull'onda  
Trascorra gioconda

La nave, cui faro, cui meta è l'amor!  
 Più dolce è la gloria  
 D' un aspra vittoria  
 Se ha premio di baci, sognati dal cor.  
 Qual gioja novella  
 La vita m' abbellà!  
 Quant' anni di duolo quest' ora fugò!  
 Da lungo desio  
 Temprato il cor mio  
 S' affretti all' ebbrezze, che amor gli apprestò.

FRANC. (*imbarazzato*)

Con gran desio cercar di voi pur dianzi  
 Intesi nel castello...,

ETTORE (*impaziente*)

Men gioconda  
 L' ora non scorrerà fra i convitati  
 Se a lor m' involo, ... va...

(*Franciotto s' inchina ed esce: Fanfulla, visibilmente commosso e Zoraide piangendo si mettono ai fianchi di Ettore*)

FANF. (*ad Ettore*)

Ettore... ove corri?

ETTORE (*meravigliato*)

Tu, Fanfulla?

(*vedendo Zoraide piangere*)

Di pianto ambo le gote  
 Perchè cospargi?

(*Zoraide vorrebbe rispondere, ma il pianto glielo vieta. Fanfulla china lo sguardo, Ettore diventa agitato*)

Giorno d' esultanza  
 Non splende a noi quest' oggi?

(*In Zoraide il pianto, in Fanfulla aumenta il turbamento, Ettore vien preso da crescente agitazione, prende Zoraide per una mano stringendogliela convulsamente*)

Di Ginevra

Dolce amica, da lei lungi in quest'ora  
Chi ti spinse ?

*(Zoraide volge ad Ettore gli occhi umidi di pianto : Ettore si sente fuori di se)*

Favella.... il tuo silenzio  
Mi uccide!

*(non rispondendo Zoraide vinta dal pianto, si volge quasi delirando a Fanfulla)*

E tu, Fanfulla, gajo spirto,  
Nostro sorriso, perchè un aspro duolo  
Per gli occhi mi disveli ?

*(volgendosi, senza lasciar tempo a Fanfulla di rispondere, a tutti e due)*

Qual mistero  
In voi?... Ginevra ?

*(Zoraide con voce rotta dal pianto, cadendo in ginocchio)*

È morta.

ETTORE. *(dà un grido di disperazione, poi rimane istupidito, si passa la mano sugli occhi, corre a Fanfulla interrogandolo)*

È triste un sogno ?

FANF. *(solenne e con dolore)*

Ella è volata la tua santa in cielo !

*(Ettore rimane muto, lo sguardo immobile, Fanfulla lo osserva e tenta invano, abbracciandolo, di scuoterlo)*

FANF. *(piano a Zoraide)*

Entro il core gli è chiusa qualche orrenda  
Demenza !

ZOR. *(sospirando)* Quanto amor ne l'alma eletta !  
*(lungo momento di silenzio e costernazione)*

ETR. (*s scuotendosi di soprassalto e prorompendo*)

È questo il premio, dono del fato,  
A chi incrollabile fede ha serbato?  
A chi nell'impeto dell'ira istessa  
Teneva memore la sua promessa?  
Gloria non splendere sul capo mio,  
Funesta gloria m'hai dato, o Dio!  
Schiudi le viscere, vorace suol  
Schiudi ed involami a questo duol.

FANF. (*severamente*)

Leva, o magnanimo, in alto il core,  
Abbi vittoria pur del dolore!  
Due amor nell'anima forse non hai!  
Obbliar la patria forse vorrai?  
Coi verdi lauri ritolti ai vinti  
Orniamo i tumuli dei nostri estinti!  
Tergi le lagrime, raffrena il cor  
A nuovi tempralo virili ardor.

ZOR. (*con dolcezza*)

Mentre il suo vivere volgeva a sera  
Ginevra un'ultima ti fe' preghiera:  
Perdono ai perfidi, che l'han trafitta,  
E pace all'anima tua derelitta.  
Non far che sangue versato fia!  
Il voto accogli di quella pia!  
Nel seno agli Angioli salita ell'è,  
Di lassù vigila — ansia su te!

*Il cielo va oscurandosi, alcuni lampi solcano le nubi, il mare comincia ad agitarsi, ed a muggire. Ettore fissa lo sguardo verso S. Osola immobilmente, mentre Fanfulla lo tiene abbracciato; poscia, come preso da una subita idea tenta svincolarsi dalle braccia dell'amico. In questo momento l'aria si è talmente oscurata che nulla discernesi più sulla scena vuoi per la tempesta crescente, vuoi per la notte sopravvenuta.*

*Voci rispondentesi fra di loro mentre dura intensa la tempesta.*

I. Il ciel s'annerà.

II. Sibila il vento

I. Il mar s'adira.

II. Orrore, orror !

TUTTE LE VOCI D'un gran delitto, d'un tradimento

Certo vendetta prende il Signor

III. Ove stà un Borgia stavvi Satano!

IV. Lottano irati — il cielo e il mar !

TUTTE LE VOCI La pia Ginevra da compra mano

Ha fatto il Borgia vile sgozzar.

*I lampi fatti più frequenti rischiarano tratto tratto la scena che appare ingombra di marinari sgomentati.*

I. Chi corre il piano sopra un destriero ?

II. Vola d'un lampo più ratto ancor.

III. Senza mai posa va il cavaliere

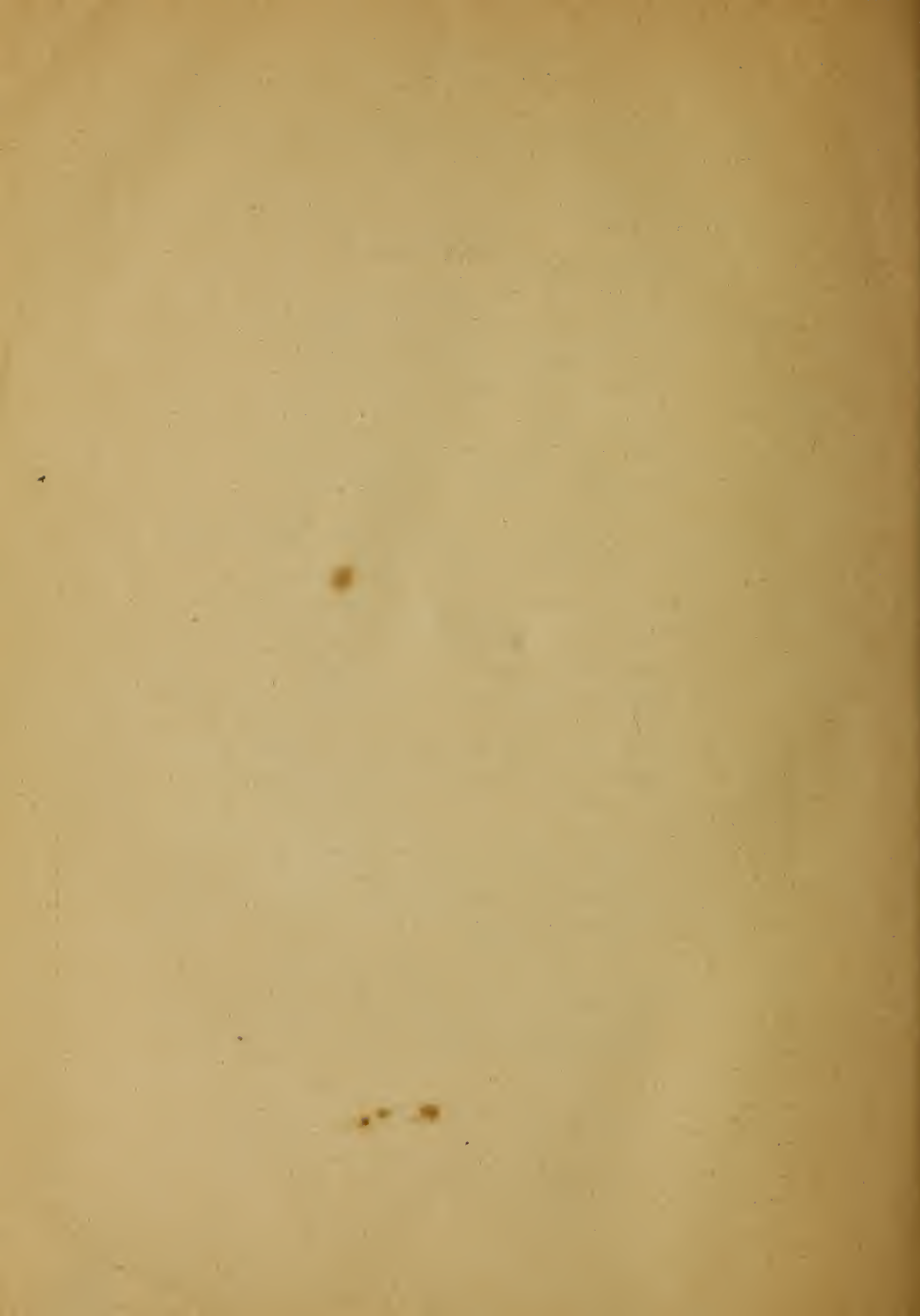
IV. Della tempesta sfida il terror !

*La tempesta scema, ma i lampi continuando dileguano il velo di nebbie ed appare allo spettatore una spaggia, popolata di marinai in grande agitazione intorno alle loro barche, continuando il mare ad essere agitato. In fondo il monte Gargano cinto di nubi. Un lampo, squarciando queste nubi, lascia vedere per un momento sulla vetta del monte la figura di un cavaliere a cavallo, sfolgorante in armi, scomparendo tosto per il nuovo rapido addensarsi delle nubi stesse,*

TUTTI (*inginocchiandosi alla vista del cavaliere.*)

San Michele ! San Michel !

È l'arcangelo fedel !





## NOTA

---

L'anno 1503 l'esercito francese stringeva d'assedio l'esercito di Consalvo di Cordova rinchiuso in Barletta. Quivi fra alcuni cavalieri francesi prigionieri, ed alcuni cavalieri italiani, militanti agli ordini di Consalvo, sorse disputa sul valore degli italiani in genere. Le poco cortesi parole dei primi accesero lo sdegno dei secondi, che proposero una prova in campo chiuso. Tredici italiani si trovarono a fronte di tredici francesi: ambo le parti combatterono da eroi: della parte francese uno fu ucciso, Grajano d'Asti, italiano al soldo di Francia, il quale disonorò se stesso combattendo campione dei nemici della patria. — La povertà delle nostre glorie nazionali di quel tempo, che artistiche e letterarie non fossero fece sì che quel fatto menasse rumore, ed i nomi dei cavalieri italiani, che vi presero parte, reso non solo noto, ma celebrato. Qui finisce la storia. (1)

*Massimo d'Azeglio*, preso ad argomento questo punto storico, animato, come lo fu sempre, da alti sensi patriottici, vi scrisse su il celebre romanzo « *Ettore Fieramosca* ». Scelse ad eroe principale un gentiluomo capuano per isfuggire ad ogni possibile calunnia di campanilismo, e così fare chiaramente apparire i suoi intendimenti italiani. E giunse a tale che egli piemontese, mentre l'Italia era ancora divisa, e vivi perciò gli affetti regionali, descrisse e vituperò come traditore un piemontese in Grajano d'Asti. Il personaggio di Ettore Fieramosca poi si prestava mirabilmente a

---

(1) *Conf. il Guicciardini, il Giovio, Leonardo De Bernardo Massimo d'Azeglio, ed il suo romanzo etc, il Faraglia Ettore e la casa Fieramosca, Mai - Spieilegium Rom. Tom. VIII p. 546, ep. ad Chrys. Minieri Riccio Memorie storiche degli scrittori nati nel regno di Napoli.*

dar corso alla sua fantasia, poich  la storia lo tocca di volo, ma con onorevoli parole, e non   indiscutibile quanto si afferma della di lui fine; (2) pot  cos  collegare la scomparsa del suo eroe con la leggenda di S. Michele apparso sul Monte Gargano proprio l  dove sorge oggi ancora il Santuario dedicato a quell'Arcangelo, santuario meta di devoti pellegrinaggi in quella parte d'Italia. Us  un anacronismo (3) per vieppi  vestire di poesia il gentile amante di Ginevra: non diede limiti alla fantasia, ed invero per intendimenti artistici giunse sino a supporre presso Barletta un'isola, che non esiste, quella, cio , di S. Orsola e far ritenere s  vicino il Gargano a Barletta da potere un cavallo di corsa correrne d'un fiato lo spazio interposto. Si tratta invece su per gi  di una sessantina miglia in piano, e di 1700 metri di ascensione alpina. Altro che la cavallo *Leda* del capitano Salvi! Per brevitt  ometto tutte le altre varianti apportate alla storia da patrioatico romanziere.

Le esigenze del dramma musicale impedirono sempre seguire le orme del d'Azeglio, e la necessitt  di condensare l'azione e ridurre il numero dei personaggi fece s  che p. e, la morte di Graiano d'Asti venne attribuita a Fanfulla da Lodi, e dato a questo personaggio un carattere d'amicizia per Ettore pi  di quanto non appaia nel romanzo. Essendo troppo nota la fonte, non ho bisogno di accennare alle altre varianti introdotte.

**G. C. M.**

---

(2) *Secondo Giuliano Passaro Ettore Fieramosca sarebbe morto a Valladolid il 20 Gennaio 1515.*

(3) *L'apparizione dell'Arcangelo S. Michele risale nientemeno che al V. Secolo!*

## ERRATA

Pag. 25 linea 15

*Luna, che propizia*

Pag. 25 linea 25

*Le donne insozza*

Pag. 28, linea 11

*È azzurra come quel ciel  
ridente.*

Pag. 32 linea 24

*Nel nostro*

Pag. 47, nota (1) linea 3

*Speilegium*

Pag. 48, linea 13

*cavallo*

## CORRIGE

*O luna, che propizia*

*Le donne offende*

*E azzurra come quel ciel ri-  
dente.*

*Nel rostro*

*Specilegium*

*cavalla*





